



## Roberta Carreri



Roberta Carreri es actriz, profesora, escritora y directora. Nació en 1953 en Milán, Italia, donde se graduó en Diseño Publicitario y estudió Historia del Arte en la Universidad Estatal de Milán. Se unió a Odin Teatret en 1974 durante la estancia del grupo en Carpignano, Italia. Roberta Carreri ha formado parte de ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral) desde su inicio en 1980, entrando en contacto con técnicas de interpretación de Japón, India, Bali y China. Esto ha influido en su trabajo como actriz y profesora. Desde 1980 hasta 1986, estudió con maestros japoneses como Katsuko Azuma (bailarina de Nihon Buyo), Natsu Nakajima y Kazuo Ohno (bailarines de Butoh). Imparte talleres para actores en todo el mundo y presenta, como demostración de trabajo, su autobiografía profesional, *Traces in the Snow*. Organizó y dirigió el taller internacional anual, Odin Week Festival, en Holstebro y en el extranjero, desde 1989 hasta 2022.

En 2009 dirigió *Rumor* con Cinzia Ciaramicoli para Masakini Theatre Company (Malasia). En 2014 *The Woman Who Spat Out the Apple*, con Rosa Antuña - Núcleo de Criação Rosa Antuña (Brasil). En 2015 *Nido Vacío* con Carolina Pizarro y Giulia Varotto - una coproducción entre Nordisk Teaterlaboratorium y Regula Teatro (Dinamarca/Italia). En

### **Roberta Carreri**

E-mail: [roberta.carreri@icloud.com](mailto:roberta.carreri@icloud.com)

Phone: +45 24 46 65 55

CVR: 45 31 04 26

[www.robortacarreri.com](http://www.robortacarreri.com)



## Roberta Carreri

2023 *Honey Badger* con Juraj Benko – una coproducción entre Nordisk Teaterlaboratorium y Juraj Benko (Dinamarca/Eslovaquia).

Sus experiencias profesionales están presentadas en *The Actor's Way*, editado por Erik Exe Christoffersen, *Memories that will not die – Roberta Carreri in Flowers for Torgeir* por Annelis Kuhlmann, publicado en *Il castello di Elsinore* y *Finding Kokoro through the Eyes: Butoh in Roberta Carreri's Work and Pedagogy* por Simone Dragone, publicado en *Pamiętnik Teatralny*.

Roberta Carreri ha escrito su propio libro *Tracce* (publicado en 2007 por Edizioni Il Principe Costante, Milano (en italiano); en 2012 por Editora Perspectiva, Brasil (en portugués) y Ed. Artezblai, España; y Triskel Artes Escénicas, Chile (en español); en 2013 por El Apuntador Ediciones, Argentina (en español); y Titivillus (en italiano); en 2014 por Routledge, Reino Unido/EE.UU. (en inglés), en el que revive los aspectos más relevantes de su vida teatral: su formación, pedagogía y su historia como actriz de Odin Teatret. Sus artículos han sido publicados en revistas como *New Theatre Quarterly*, *Teatro e Storia*, *Máscara*, *The Open Page*, *Peripeti* y *Performance Research*.

**Espectáculos con el Odin Teatret:** *El Libro de las Danzas*, *¡Ven! Y el Día Será Nuestro*, *Anábasis*, *El Millón*, *Las Cenizas de Brecht*, *El Evangelio Según Oxirrinco*, *Judith*, *Kaosmos*, *Dentro del Esqueleto de la Ballena*, *Oda al Progreso*, *Mitos*, *Sal*, *Grandes Ciudades Bajo la Luna*, *El Sueño de Andersen*, *Don Giovanni en el Infierno*, *Ur-Hamlet*, *La Vida Crónica*, *El Árbol*, *Flores para Torgeir*, *Tebas en la Época de la Fiebre Amarilla*.

Y *Flores para Torgeir*, una coproducción entre Roberta Carreri y Nordisk Teaterlaboratorium.

**Actuaciones con el conjunto de Theatrum Mundi:**

*Ur-Hamlet*, *Cuatro Poemas para Sanjukta*, *Ego Fausto*, *La Isla de los Laberintos*.

**Demostraciones de actuación:**

*Huellas en la Nieve*, *Vientos Susurrantes*, *Diálogo entre Dos Actores*, *Carta al Viento*.

El 1 de enero de 2025 dejó Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret y fundó su propia compañía unipersonal: Roberta Carreri.

**Roberta Carreri**

E-mail: [roberta.carreri@icloud.com](mailto:roberta.carreri@icloud.com)

Phone: +45 24 46 65 55

CVR: 45 31 04 26

[www.robortacarreri.com](http://www.robortacarreri.com)