



## Roberta Carreri



Roberta Carreri è attrice, insegnante, scrittrice e regista. Nata nel 1953 a Milano, Italia, si è diplomata in grafica pubblicitaria e ha studiato Storia dell'Arte presso l'Università Statale di Milano. È entrata a far parte dell'Odin Teatret nel 1974 durante il soggiorno del gruppo a Carpignano, in Italia. Roberta Carreri ha preso parte all'ISTA (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) fin dalla sua nascita nel 1980, entrando in contatto con tecniche performative provenienti da Giappone, India, Bali e Cina. Questo ha influenzato il suo lavoro come attrice e insegnante. Dal 1980 al 1986 ha studiato con maestri giapponesi come Katsuko Azuma (danzatrice di Nihon Buyo), Natsu Nakajima e Kazuo Ohno (ballerini Butoh). Dirige La Danza delle Intenzioni, il suo seminario per attori in tutto il mondo e presenta, la sua autobiografia professionale, Orme nella Neve. Ha organizzato il seminario internazionale annuale Odin Week Festival a Holstebro e all'estero fra il 1988 e il 2022.

Nel 2009 ha diretto *Rumor* con Cinzia Ciaramicoli per la Masakini Theatre Company (Malesia). Nel 2014 *La donna che sputò la mela*, con Rosa Antuña – Núcleo de Criação Rosa Antuña (Brasile). Nel 2015 *Nido Vacio* con Carolina Pizarro e Giulia Varotto – una coproduzione Nordisk Teaterlaboratorium/Regula Teatro (Danimarca/Italia). Nel 2023

### Roberta Carreri

E-mail: [roberta.carreri@icloud.com](mailto:roberta.carreri@icloud.com)

Phone: +45 24 46 65 55

CVR: 45 31 04 26

[www.robetacarreri.com](http://www.robetacarreri.com)



## Roberta Carreri

*Honey Badger* con Juraj Benko - una coproduzione Nordisk Teaterlaboratorium/ Juraj Benko (Danimarca/Slovacchia).

Le sue esperienze professionali sono presentate in *The Actor's Way*, a cura di Erik Exe Christoffersen, *Memories that will not die – Roberta Carreri in Flowers for Torgeir* by Annelis Kuhlmann, pubblicato in Il castello di Elsinore, e *Finding Kokoro through the Eyes: Butoh in Roberta Carreri's Work and Pedagogy* by Simone Dragone, pubblicato in Pamiętnik Teatralny,

Roberta Carreri ha scritto il suo libro *Tracce* (pubblicato nel 2007 da Edizioni Il Principe Costante, Milano e poi nel 2014 da Edizioni Titivillus – Pisa (in italiano); nel 2012 da Editora Perspectiva, Brasile (in portoghese) e Ed. Artezblai, Spagna; e Triskel Artes Escénicas, Cile (in spagnolo); nel 2013 da El Apuntador Ediciones, Argentina (in spagnolo); nel 2014 da Routledge, UK/USA (in inglese); nel 2021 da DIAN. Grecia (in Greco), in cui rivive gli aspetti più rilevanti della sua vita teatrale – la sua formazione, pedagogia e la sua storia come attrice dell'Odin Teatret. I suoi articoli sono stati pubblicati su riviste come *New Theatre Quarterly*, *Teatro e Storia*, *Máscara*, *The Open Page*, *Peripeti* e *Performance Research*.

**Spettacoli con l'Odin Teatret:** *Il libro delle Danze, Presenze e Figure, Vieni! E il giorno sarà nostro, Anabasis, Il Milione, Ceneri di Brecht, Il Vangelo di Oxyrhincus, Judith, Kaosmos, Stanze nel Palazzo dell'Imperatore, Nello Scheletro della Balena, Ode al Progresso, Mythos, Salt, Le Grandi Città sotto la Luna, Il sogno di Andersen, Don Giovanni all'Inferno, La Vita Cronica, L'Albero, Tebe al tempo della febbre gialla. E Fiori per Torgeir*, una coproduzione Roberta Carreri/Nordisk Teaterlaboratorium

**Spettacoli con Theatrum Mundi ensemble:** *Shakuntala, Four Poems for Sanjukta, Ego Faust, The Island of Labyrinths, Ur-Hamlet*

**Spettacoli per bambini:** *Il lupo Dennis, J.S. Bach*

**Dimostrazioni di lavoro:** *Orme sulla neve, I venti che sussurrano* (con Odin Teatret ensemble), *Dialogo fra due attori* (con Torgeir Wethal), *Lettera al vento* (con Jan Ferslev), *Il cammino di Nora*.

Il 1 gennaio 2025 ha lasciato il Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret e ha fondato la sua compagnia: Roberta Carreri

**Roberta Carreri**

E-mail: [roberta.carreri@icloud.com](mailto:roberta.carreri@icloud.com)

Phone: +45 24 46 65 55

CVR: 45 31 04 26

[www.robortacarreri.com](http://www.robortacarreri.com)