



Roberta Carreri



Roberta Carreri er skuespiller, lærer, forfatter og instruktør. Hun blev født i 1953 i Milano, Italien, hvor hun uddannede sig i reklamedesign og studerede kunsthistorie ved Milanos Statsuniversitet. I 1974 sluttede hun sig til Odin Teatret under gruppens ophold i Carpignano, Italien. Roberta Carreri har været en del af ISTA (International School of Theatre Anthropology) siden starten i 1980 og har beskæftiget sig med performanceteknikker fra Japan, Indien, Bali og Kina. Dette har haft en stor indflydelse på hendes arbejde som både skuespiller og lærer. Fra 1980 til 1986 studerede hun med japanske mestre som Katsuko Azuma (Nihon Buyo-danser), Natsu Nakajima og Kazuo Ohno (Butoh-dansere). Hun afholder workshops for skuespillere verden over og præsenterer som en arbejdsdemonstration sin professionelle selvbiografi, *Traces in the Snow*. Fra 1989 til 2022 organiserede og ledede hun den årlige internationale workshop, Odin Week Festival, i Holstebro og i udlandet.

I 2009 instruerede hun *Rumor* med Cinzia Ciaramicoli for Masakini Theatre Company (Malaysia). I 2014 instruerede hun *The Woman Who Spat Out the Apple* med Rosa Antuña - Núcleo de Criação Rosa Antuña (Brasilien). I 2015 instruerede hun *Nido Vacio* med Carolina Pizarro og Giulia Varotto - en ko-produktion mellem Nordisk Teaterlaboratorium og Regula

Roberta Carreri

E-mail: roberta.carreri@icloud.com

Phone: +45 24 46 65 55

CVR: 45 31 04 26

www.robetacarreri.com



Roberta Carreri

Teatro (Danmark/Italien). I 2023 instruerede hun *Honey Badger* med Juraj Benko – en ko-produktion mellem Nordisk Teaterlaboratorium og Juraj Benko (Danmark/Slovakiet).

Hendes professionelle erfaringer er præsenteret i *The Actor's Way*, redigeret af Erik Exe Christoffersen, *Memories that will not die – Roberta Carreri in Flowers for Torgeir* af Annelis Kuhlmann, offentliggjort i *Il castello di Elsinore*, og *Finding Kokoro through the Eyes: Butoh in Roberta Carreri's Work and Pedagogy* af Simone Dragone, offentliggjort i *Pamiętnik Teatralny*. Roberta Carreri har skrevet sin egen bog, *Tracce* (udgivet i 2007 af Edizioni Il Principe Costante, Milano (på italiensk); i 2012 af Editora Perspectiva, Brasilien (på portugisisk) og Ed. Artezblai, Spanien; og Triskel Artes Escénicas, Chile (på spansk); i 2013 af El Apuntador Ediciones, Argentina (på spansk); og Titivillus (på italiensk); i 2014 af Routledge, UK/USA (på engelsk), hvor hun genoplever de mest relevante aspekter af hendes teaterliv – hendes træning, pædagogik og hendes historie som skuespiller i Odin Teatret. Hendes artikler er blevet offentliggjort i tidsskrifter som *New Theatre Quarterly*, *Teatro e Storia*, *Máscara*, *The Open Page*, *Peripeti* og *Performance Research*.

Forestillinger med Odin Teatret: *The Book of Dances, Come! And the Day will be Ours, Anabasis, The Million, Brecht's Ashes, The Gospel According to Oxyrhincus, Judith, Kaosmos, Inside the Skeleton of the Whale, Ode to Progress, Mythos, Salt, Great Cities under the Moon, Andersen's Dream, Don Giovanni all'Inferno, Ur-Hamlet, The Chronic Life, The Tree, Flowers for Torgeir, Thebes at the Time of the Yellow Fever.*
Og *Flowers for Torgeir*, en Roberta Carreri/Nordisk Teaterlaboratorium Ko-Produktion.

Forestillinger med Theatrum Mundi's ensemble: *Ur-Hamlet, Four Poems for Sanjukta, Ego Faust, The Island of Labyrinths.*

Performance Demonstrationer: *Spor i Sneen, Whispering Winds, Dialogue between two Actors, Letter to the Wind.*

Den 1. januar 2025 forlod hun Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret og grundlagde sit eget one-woman-company: Roberta Carreri

Roberta Carreri

E-mail: roberta.carreri@icloud.com

Phone: +45 24 46 65 55

CVR: 45 31 04 26

www.robortacarreri.com