

All' Accademia Duse di Asolo allievi e appassionati a confronto con i maestri Roberta Carreri e Andres Viel

Da **Cristina Di Maria** - 1 Aprile 2025



Nel mese di aprile nel percorso triennale per registi e attori e nelle masterclass **l'Accademia Duse**, affidata alla direzione artistica del pedagogo **Alessio Nardin**, vedrà la presenza di due maestri internazionali con due diverse e concomitanti attività.

Si inizia con **Roberta Carreri**, attrice dal 1974 al 2022 dell'Odin Teatret, fondato e diretto da Eugenio Barba, alle prese in questi giorni con gli allievi del I anno del percorso triennale per approfondire il tema "La danza delle intenzioni".

"Il lavoro che svolgo è ispirato al metodo e agli ideali del gruppo Odin Teatret in cui mi sono formata sin da giovanissima e ho militato per quasi cinquanta anni. A tutto questo ho aggiunto la rielaborazione di una esperienza pluriennale di danza butho svolta con Nakajima Natsu – spiega Carreri- La scelta del titolo porta l'attenzione sulla fase che precede l'azione, ovvero sull'importanza che riveste l'avere una definita intenzione nel momento in cui la si compie: il cosiddetto "sotto-testo" può trovare spazio nello spettacolo anche nel modo in cui l'interprete "agisce".



Mercoledì 2 aprile alle ore 20.45 nel **Palazzo Beltramini** ad **Asolo** si svolgerà una serata ad ingresso gratuito aperta a tutti sul tema, **Una vita con l'Odin**: oltre a dialogare con i presenti Roberta **Carreri** proporrà spezzoni e testimonianze di spettacoli e training.

Mercoledì 9 aprile, sempre con inizio alle 20,45 presso il **foyer del Teatro Duse** di **Asolo**, si svolgerà una serata aperta al pubblico dal titolo **From Theater to Cinema** che avrà per protagonista un grande maestro del cinema: **Andres Veiel**, regista e documentarista tedesco. Dopo aver portato la sua doppia esperienza (teatrale e cinematografica) agli allievi dell'Accademia Duse in una masterclass intensiva, Veiel incontrerà e dialogherà con il pubblico utilizzando spezzoni e testimonianze di sue opere.

In questi giorni, anche il direttore dell'Accademia **Alessio Nardin**, sta tenendo lezioni incentrate sulla drammaturgia cechoviana. "Il mio lavoro In Accademia Duse è suddiviso in diverse tappe di lavoro ciascuna in cui aiuto l'attore ad essere "autore" dell'azione in scena – spiega Nardin – Questo lavoro passa per una pratica fisica preparatoria che si basa sulle arti marziali originarie e che mira a portare l'attore alla consapevolezza del proprio essere in scena: corpo, emozione, parola. È importante che l'attore si sveli ogni volta a se stesso nel suo essere di quel momento."

Per info sulle masterclass e come accedervi consultare www.accademiaduse.it o scrivere a segreteria@accademiaduse.it

Cristina Di Maria